



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Benedetta Burroni

Disciplina: Lingua e cultura inglese

Classe: VB **Sezione Associata:** Liceo Classico

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

Il livello linguistico-comunicativo è generalmente buono, la maggior parte degli studenti ha infatti già una discreta padronanza del livello *B2 (CEFR)*. Un ristretto numero di alunni è inoltre dotato di capacità linguistico-comunicative di livello avanzato *C1 (CEFR)*. Infine, un ultimo piccolo gruppo di studenti presenta qualche carenza in molte delle aree della competenza linguistico-comunicativa, in particolare nella competenza lessicale, nella produzione scritta e nell'accuratezza grammaticale, fatto dovuto anche a uno studio non sempre regolare. La maggioranza della classe ha un atteggiamento abbastanza maturo ed è piuttosto puntuale nelle consegne; tuttavia, fatta eccezione per un piccolo numero di studenti che partecipa al dialogo educativo in modo costante e costruttivo, la classe si dimostra restia a partecipare alle lezioni.

FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina

Conoscenze

- *Pre-requisiti:* strutture grammaticali, aree lessicali, morfologia, funzioni comunicative di livello *B2 (CEFR)*
- Conoscere i periodi storici, i generi letterari, gli autori, i testi letterari in lingua e le relative tematiche dalla *Romantic Age* alla *Modern Age*

Abilità

- *Pre-requisiti:* comprensione scritta, produzione scritta, ricezione audio-orale, produzione scritta e produzione orale di livello *B2 (CEFR)*

Competenze:

- saper utilizzare gli elementi linguistici studiati per produrre testi comunicativi sia scritti che orali delle tipologie adeguate al livello di uscita
- stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione di base funzionale al contesto e alla situazione comunicativa
- saper utilizzare la terminologia storico-letteraria in base al contesto d'uso
- saper descrivere i principali eventi storici utilizzando termini adeguati
- saper utilizzare immagini per spiegare concetti storici
- saper fornire spiegazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria e relazionare il contenuto di un testo
- saper comprendere e analizzare testi letterari

- saper produrre testi scritti di vario tipo (commenti a brani letterari, testi per esprimere le proprie opinioni) in relazione a diversi scopi comunicativi

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Gli obiettivi in termini di competenze trasversali e di cittadinanza sono i seguenti: comunicare e interagire a livello sociale, sviluppare consapevolezza ed espressione interculturale, agire in modo autonomo e responsabile, imparare ad imparare, saper risolvere problemi, sviluppare lo spirito di iniziativa (*entrepreneurship*) e quello spirito di collaborazione (*team work*).

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>

e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>Dal libro di letteratura <i>“Performer Heritage” (from the Origins to the Romantic Age) Volume 1, Second Edition</i>, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli:</p> <p>3.THE ROMANTIC AGE (1760-1837)</p> <p>4.10 Mary Shelley</p>

Frankenstein, or the Modern Prometheus

T45 *Walton and Frankenstein* T44 *The creation of the monster*

4.12 Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

T51 *The killing of the Albatross* T53 *A sadder wiser man*

4.15 P.B.Shelley

T56 *Ode to the West Wind*

Dal libro di letteratura “*Performer Heritage*” (*from the Victorian Age to the Present Age*) Volume 2, Second Edition, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli:

5. THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

History and Culture

5.1 The dawn of the Victorian Age, *Dictation* the Victorian Expo, the Portrait: Prince Albert of Saxe-Coburg-Gotha 5.2 The Victorian compromise 5.3 Early Victorian thinkers, 5.5 the later years of Queen Victoria’s reign, 5.6 the Late Victorians

Towards Exams: B2 First (rue part 6)-Social issues in Victorian Britain, B2 First (rue part 3)-the Victorians and food, B2 First: listening part 4

Literature and Genres

5.8 The Victorian novel, 5.10 the Late Victorian novel, 5.11 Aestheticisms and Decadence *CLIL Art: the Pre-Raphaelite Brotherhood Cultural Insight: The Dandy*

Authors and Texts

5.14 Charles Dickens

Oliver Twist T63 *Oliver wants some more*

Hard Times T64 *Mr. Gradgrind*, T65 *Coketown*

5.15 The Bronte sisters

Wuthering Heights by Emily Bronte T68 *Catherine’s ghost* T69 *I am Heathcliff*

5. 22 Robert Louis Stevenson,

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde T82 *The story of the door* T83 *Jekyll’s experiment*

5.24 Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray T85 *The painter’s studio* T86 *Dorian’s death*; from text to screen: *Dorian Gray*

6. THE MODERN AGE (1901-1945)

History and Culture

6.1 From the Edwardian Age to the First World War *Dictation: The Suffragettes* 6.2 Britain in the first World War, 6.3 The Age of anxiety, 6.4 the inter-war years, 6.5 the Second World War, *The portrait: Sir Winston Churchill*, *CLIL Philosophy: Sigmund Freud: a window into the unconscious*

Literature and Genres

6.7 Modernism, 6.8 Modern poetry 6.9 The modern novel 6.10 The interior monologue, *Cultural insight: Modernism in painting and music*

Authors and Texts

6.12 The War Poets:

T89 *The Soldier* by R. Brooke, T90 *Dulce et decorum est* by W. Owen, T91 *Glory of Women* by S. Sassoon

6.14 Thomas Stearns Eliot

The Waste Land T94 *The Burial of the Dead*, T95 *The Fire Sermon*

6.15 Wystan Hugh Auden,

Another Time T96 *Refugee Blues* T97 *The Unknown Citizen*

6.19 James Joyce

Dubliners T104 *Eveline* T105 *Gabriel’s epiphany*

Ulysses T016 The funeral

6.20 Virginia Woolf

Mrs. Dalloway T107 Clarissa and Septimus

Orlando T108 Woman and man

6.21 George Orwell

1984 T10 Big Brother is watching you

G. Orwell, 1984, Reading Classics, Black Cat 2024

Dal libro di testo di grammatica “*Oxford Grammar 360°*”, A.A.V.V., OUP, varie unità per potenziare e approfondire le strutture grammaticali incontrate nei testi in adozione.

MODELLO VALUTATIVO

Per le prove strutturate sarà assegnato un punteggio ad ogni esercizio, per quelli semi strutturate sarà utilizzata una griglia di valutazione in linea con quanto previsto dal *CEFR* (2001). Il punteggio attribuito sarà in decimi, la prova sarà considerata sufficiente se si raggiungerà un punteggio di 6/10. Il punteggio aritmetico ottenuto nelle prove sarà l'elemento principale tenuto in considerazione per il calcolo della media finale, sia nella valutazione intermedia che in quella finale. A fine anno scolastico, potranno essere valutati anche l'impegno, la puntualità nelle consegne, la qualità e la quantità degli interventi in classe.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

Numero e tipologia

Le verifiche formali saranno sia di tipo sommativo che formativo. La tipologia dei test comprenderà prove strutturate (e.g. vero o falso, esercizi di completamento etc.), semi strutturate (e.g. role-plays, stesura di un breve testo su traccia etc.) e aperte (domande aperte, saggi brevi etc.).

Primo quadrimestre: una prova orale e tre prove scritte

Secondo quadrimestre: due prove orali e due prove scritte

METODI STRUMENTI, MATERIALI

Metodi: lezione frontale propositiva, Present Practice Produce, lavoro a coppie/piccoli gruppi, lavoro individuale con la supervisione dell'insegnante, *self-assessment*, *peer-checking*, *project-work*, elementi di *task-based language teaching*, *co-operative learning* e di metodologia *CLIL*; *task* presenti nei papers (*reading and use of English*, *writing*, *speaking*, *listening*) della certificazione *B2 First*; *task* presenti nella prova INVALSI (grado 13); comprensione e analisi testuale dei brani letterari affrontanti in classe; stesura di testi brevi su argomenti storico letterario;

Strumenti e materiali: LIM, piattaforma Google Workspace, testi in adozione (versione cartacea ed elettronica), Internet, Power points e file multimediali condivisi su GoogleClassroom, dizionari monolingue online (*Cambridge online dictionary*)

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO
Secondo periodo: febbraio-maggio (3 ore); Contenuti: Migrants: vision of the movie ‘Gangs of New York’ (2002); per le modalità di verifica e i criteri di valutazione, si rimanda a quanto riportato nel PTOF e nel piano didattico di classe.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
Certificazioni lingue straniere (<i>B1 Preliminary, B2 First, C1 Advanced</i>) CLIL (History): the Cold War and the Red Scare ‘1984’, Teatro Moderno, Grosseto, 6/11/25

Siena, 21 novembre 2025

Il Docente
Prof.ssa Benedetta Burroni